

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТАТНЕФТЬ-ШКОЛА»

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете

Протокол № 1

« 25 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧОУ «Татнефть-школа»

Калягина О. А.

Приказ № 153/00

« 25 » 08 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»
2023-2024 учебный год**

Уровень: стартовый

Возрастная категория детей: 3-5 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев по каждому возрастному периоду

Программу разработала и реализует

Учитель изобразительного искусства

Серова Вера Николаевна

г. Альметьевск

2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.	3
2. Содержание образовательной программы.	6
3. Организационно-педагогические условия:	8

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель программы: - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных изобразительных материалов;
- формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, чувство цвета, как одного из основных и выразительных средств живописи, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- знакомить детей с изобразительным искусством, его разными видами (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном) и жанрами, учить понимать и в доступной форме пользоваться выразительными средствами искусства (цвет, форма, линия, композиция);
- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; видеть цветовое богатство мира, воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- обучать приемам модульного рисования, приемам смешивания красок, использованию приобретенных навыков в собственной изобразительной деятельности;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности, используя возможности живописи;
- формировать умение оценивать созданные изображения; эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции- творца»;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, подлинников живописи, произведений ДПИ, народных игрушек. Учить замечать сочетания цветов, делить цвета на группы и гаммы;
- развивать художественно-творческие способности детей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

– содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных мероприятий.

Актуальность программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее 5 чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительные особенности данной программы заключаются еще и в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, что является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру. Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; народными декоративно-прикладными промыслами, декоративным искусством.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Методы проведения занятия: - словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); - наглядные - практические - игровые. Используемые методы – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы:

Программа кружка «Акварелька» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана для детей младшего и среднего дошкольного возраста (с 3 до 5 лет).

Организация занятий кружка:

Программа кружка предназначена для детей 3-5 лет и рассчитана на 8 месяцев (31 занятие), одно занятие в неделю по 20 минут, проводится с подгруппой детей.

Форма обучения: очная.

Кружок – одна из самых распространённых форм объединения детей. Кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха

Студия изобразительного творчества, где проводятся занятия кружка, является творческой мастерской, в которой ребенок может наблюдать всевозможные преобразования вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Планируемый результаты:

- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- улучшение концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности, активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- сформируется умение находить новые способы для художественного изображения;
- сформируется умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- дети и родители приобретут опыт участия в совместных мероприятиях по созданию коллективных художественных композиций.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Методы оценки результатов:

- анализ детских творческих работ;
- наблюдение, контрольные задания (по необходимости);
- диагностические исследования изобразительных способностей детей.

Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования

- Создание игровой ситуации
- Показ воспитателя
- Использование движения рук
- Сравнение двух техник
- Проговаривание последовательности работы
- Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционной техники широко используется стихи, загадки, а также игры.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия
- Игры, игровые приемы
- Организация и оформление выставок детских работ, создание и публикация видеороликов, репортажей, фоторепортажей с целью познакомить родителей с направлениями, по которым ведется работа в кружке.

Принципы построения программы:

– **Принцип психологической комфортности** – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

– **Принцип деятельности** – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

– **Принцип минимакса** – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.

– **Принцип творчества** – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

– **Принцип последовательности и постепенности** – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

2. Содержание образовательной программы

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Были написаны конспекты встреч. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей рисованию помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Нетрадиционные художественные техники:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой

руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы. Описание техники: Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы. Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. - Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Описание техники: Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова! Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования. Описание техники: Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Набрызг – непростая техника. Описание техники: Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Чудесные краски»	1	-	1	Наблюдение/ Анализ детских творческих работ
2	«Листочки летят»	1	-	1	
3	«Деревья в лесу»	1	-	1	
4	«Милый ёжик»	1	-	1	
5	«Ладошки»	1	-	1	
6	«Ветер-ветерок»	1	-	1	
7	«Первый снег»	1	-	1	
8	«Рыбки в море»	1	-	1	
9	«Кто живет в лесу»	1	-	1	
10	«Кормушка для птичек»	1	-	1	
11	«Пингвинчики»	1	-	1	
12	«Снеговичок»	1	-	1	
13	«Разноцветные шары»	1	-	1	
14	«Веселая ёлочка»	1	-	1	
15	«Зайчик на поляне»	1	-	1	

16	«Деревья в зимнем лесу»	1	-	1
17	«Снегири на ветке»	1	-	1
18	«Совушки»	1	-	1
19	«Северное сияние»	1	-	1
20	«Паучки»	1	-	1
21	«Цветы для мамы»	1	-	1
22	«Черепашки»	1	-	1
23	«Осьминоги»	1	-	1
24	«Совушка»	1	-	1
25	«Космические чудеса»	1	-	1
26	«Котенок»	1	-	1
27	«Солнышко»	1	-	1
28	«Салют»	1	-	1
29	«Гусеница»	1	-	1
30	«Одуванчики»	1	-	1
31	«Бабочка»	1	-	1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	06	15.30-15.50	кружок	1	«Чудесные краски»	Кабинет ИЗО	Наблюдение/ Анализ детских творческих работ
2		13	15.30-15.50	кружок	1	«Листочки летят»	Кабинет ИЗО	
3		20	15.30-15.50	кружок	1	«Деревья в лесу»	Кабинет ИЗО	
4		27	15.30-15.50	кружок	1	«Милый ёжик»	Кабинет ИЗО	
5	ноябрь	03	15.30-15.50	кружок	1	«Ладочки»	Кабинет ИЗО	
6		10	15.30-15.50	кружок	1	«Ветер-ветерок»	Кабинет ИЗО	
7		17	15.30-15.50	кружок	1	«Первый снег»	Кабинет ИЗО	
8		24	15.30-15.50	кружок	1	«Рыбки в море»	Кабинет ИЗО	
9	декабрь	01	15.30-15.50	кружок	1	«Кто живет в лесу»	Кабинет ИЗО	
10		08	15.30-15.50	кружок	1	«Кормушка для птичек»	Кабинет ИЗО	
11		15	15.30-15.50	кружок	1	«Пингвинчики»	Кабинет ИЗО	
12		22	15.30-15.50	кружок	1	«Снеговичок»	Кабинет ИЗО	
13		29	15.30-15.50	кружок	1	«Разноцветные шары»	Кабинет ИЗО	
14	январь	12	15.30-15.50	кружок	1	«Веселая ёлочка»	Кабинет ИЗО	
15		19	15.30-15.50	кружок	1	«Зайчик на поляне»	Кабинет ИЗО	

16		26	15.30-15.50	кружок	1	«Деревья в зимнем лесу»	Кабинет ИЗО
17	февраль	02	15.30-15.50	кружок	1	«Снегири на ветке»	Кабинет ИЗО
18		09	15.30-15.50	кружок	1	«Совушки»	Кабинет ИЗО
19		16	15.30-15.50	кружок	1	«Северное сияние»	Кабинет ИЗО
20	март	01	15.30-15.50	кружок	1	«Паучки»	Кабинет ИЗО
21		15	15.30-15.50	кружок	1	«Цветы для мамы»	Кабинет ИЗО
22		22	15.30-15.50	кружок	1	«Черепашки»	Кабинет ИЗО
23		29	15.30-15.50	кружок	1	«Осьминоги»	Кабинет ИЗО
24	апрель	05	15.30-15.50	кружок	1	«Совушка»	Кабинет ИЗО
25		12	15.30-15.50	кружок	1	«Космические чудеса»	Кабинет ИЗО
26		19	15.30-15.50	кружок	1	«Котенок»	Кабинет ИЗО
27		26	15.30-15.50	кружок	1	«Солнышко»	Кабинет ИЗО
28	май	03	15.30-15.50	кружок	1	«Салют»	Кабинет ИЗО
29		17	15.30-	кружок	1	«Гусеница»	Кабинет ИЗО
30		24	15.30-15.50	кружок	1	«Одуванчики»	Кабинет ИЗО
31		31	15.30-15.50	кружок	1	«Бабочка»	Кабинет ИЗО

3. Организационно-педагогические условия

Кадровое	Занятия проводит учитель изобразительного искусства Серова Вера Николаевна, имеет высшее педагогическое образование, стаж работы – 12 лет.
Методическое	<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с. ЗС. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карпуз», 2001.-264с Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. ,2012 г. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006 «Яркие ладошки» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2004

	<p>8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2003</p> <p>9. Педагогический опыт, опубликованный в журналах дошкольное воспитание</p> <p>10. Медиаресурсы интернета «МААМ. ru», «Почемучка. ru» и т. д</p> <p>11. Кихтева Е. Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.</p> <p>12. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»</p> <p>13. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.</p> <p>14. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).</p>
<p>Материально-техническое</p>	<p>Кабинет изобразительной деятельности</p> <p>Кабинет оборудован интерактивной доской, мультимедиапроектором, широкоформатным экраном.</p> <p>Для творческой деятельности детей имеются мольберты, наборы инструментов для изобразительного творчества, фартуки и нарукавники для детей.</p> <p>Расходные материалы к занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бумага разного формата и цвета. 2. Гуашь. 3. Акварельные краски. 4. Пальчиковые краски 5. Целлофановые пакетики. 6. Мятая бумага. 7. Поролон. 8. Манная крупа. 9. Трубочки от коктейля. 10. Восковая свеча. 11. Восковые мелки 12. Одноразовые вилочки. 13. Ватные палочки. 14. Крышки от минеральной воды или сока. 15. Кисточки. 16. Чашечки для гуаши. 17. Баночки для воды. 18. Заготовки, трафареты 19. Салфетки влажные.
<p>Наглядно-методическое</p>	<p>Фотографии, картинки, макеты, игрушки, репродукции картин и т.д.</p>

Лист корректировки КТП

Дата Раздел/тема КТП	Отставание от программы (кол-во часов)	Причина отставания	Способ корректировки (форма изучения пропущенного материала)	Сроки корректировки (в том числе даты проведенных уроков)



Прошито и пронумеровано
11 страниц (одинадцать)
и скреплено печатью
Директор ЧОУ «Татнефть-школа»
О. А. Калыгина
08 2023 г.