

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТАТНЕФТЬ-ШКОЛА»**

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете

Протокол № 1

« 25 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ЧОУ «Татнефть-школа»

Калягина О. А.

Приказ № 153/00

« 25 » 08 2023 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварелька»  
2023-2024 учебный год**

**Уровень: стартовый**

**Возрастная категория детей: 3-5 лет**

**Срок реализации программы: 8 месяцев по каждому возрастному периоду**

**Программу разработала и реализует**

Учитель изобразительного искусства

Серова Вера Николаевна

г. Альметьевск

2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.	3
2. Содержание образовательной программы.	6
3. Организационно-педагогические условия:	8

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Цель программы:** - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи:**

- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных изобразительных материалов;
- формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, чувство цвета, как одного из основных и выразительных средств живописи, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- знакомить детей с изобразительным искусством, его разными видами (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном) и жанрами, учить понимать и в доступной форме пользоваться выразительными средствами искусства (цвет, форма, линия, композиция);
- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; видеть цветовое богатство мира, воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- обучать приемам модульного рисования, приемам смешивания красок, использованию приобретенных навыков в собственной изобразительной деятельности;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности, используя возможности живописи;
- формировать умение оценивать созданные изображения; эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции- творца»;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, подлинников живописи, произведений ДПИ, народных игрушек. Учить замечать сочетания цветов, делить цвета на группы и гаммы;
- развивать художественно-творческие способности детей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

– содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных мероприятий.

**Актуальность** программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

#### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее 5 чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»

**Новизной и отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительные особенности данной программы заключаются еще и в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, что является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру. Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; народными декоративно-прикладными промыслами, декоративным искусством.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Методы проведения занятия:** - словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); - наглядные - практические - игровые. Используемые методы – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Уровень программы:** стартовый.

**Направленность программы:**

Программа кружка «Акварелька» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана для детей младшего и среднего дошкольного возраста (с 3 до 5 лет).

**Организация занятий кружка:**

Программа кружка предназначена для детей 3-5 лет и рассчитана на 8 месяцев (31 занятие), одно занятие в неделю по 20 минут, проводится с подгруппой детей.

**Форма обучения:** очная.

**Кружок** – одна из самых распространённых форм объединения детей. Кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширение коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха

Студия изобразительного творчества, где проводятся занятия кружка, является творческой мастерской, в которой ребенок может наблюдать всевозможные преобразования вещей, различных материалов, знакомится с их свойствами. Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

**Планируемый результаты:**

- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- улучшение концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности, активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- сформируется умение находить новые способы для художественного изображения;
- сформируется умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- дети и родители приобретут опыт участия в совместных мероприятиях по созданию коллективных художественных композиций.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

**Методы оценки результатов:**

- анализ детских творческих работ;
- наблюдение, контрольные задания (по необходимости);
- диагностические исследования изобразительных способностей детей.

## **Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования**

- Создание игровой ситуации
- Показ воспитателя
- Использование движения рук
- Сравнение двух техник
- Проговаривание последовательности работы
- Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционной техники широко используется стихи, загадки, а также игры.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия
- Игры, игровые приемы
- Организация и оформление выставок детских работ, создание и публикация видеороликов, репортажей, фоторепортажей с целью познакомить родителей с направлениями, по которым ведется работа в кружке.

### **Принципы построения программы:**

– **Принцип психологической комфортности** – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

– **Принцип деятельности** – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

– **Принцип минимакса** – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.

– **Принцип творчества** – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

– **Принцип последовательности и постепенности** – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

## **2. Содержание образовательной программы**

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Были написаны конспекты встреч. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей рисованию помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

### **Нетрадиционные художественные техники:**

**Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой

руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы. Описание техники: Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы. Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. - Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Описание техники: Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова! Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования. Описание техники: Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Набрызг – непростая техника. Описание техники: Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Чудесные краски»	1	-	1	Наблюдение/ Анализ детских творческих работ
2	«Листочки летят»	1	-	1	
3	«Деревья в лесу»	1	-	1	
4	«Милый ёжик»	1	-	1	
5	«Ладошки»	1	-	1	
6	«Ветер-ветерок»	1	-	1	
7	«Первый снег»	1	-	1	
8	«Рыбки в море»	1	-	1	
9	«Кто живет в лесу»	1	-	1	
10	«Кормушка для птичек»	1	-	1	
11	«Пингвинчики»	1	-	1	
12	«Снеговичок»	1	-	1	
13	«Разноцветные шары»	1	-	1	
14	«Веселая ёлочка»	1	-	1	
15	«Зайчик на поляне»	1	-	1	

16	«Деревья в зимнем лесу»	1	-	1
17	«Снегири на ветке»	1	-	1
18	«Совушки»	1	-	1
19	«Северное сияние»	1	-	1
20	«Паучки»	1	-	1
21	«Цветы для мамы»	1	-	1
22	«Черепашки»	1	-	1
23	«Осьминоги»	1	-	1
24	«Совушка»	1	-	1
25	«Космические чудеса»	1	-	1
26	«Котенок»	1	-	1
27	«Солнышко»	1	-	1
28	«Салют»	1	-	1
29	«Гусеница»	1	-	1
30	«Одуванчики»	1	-	1
31	«Бабочка»	1	-	1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	06	15.30-15.50	кружок	1	«Чудесные краски»	Кабинет ИЗО	Наблюдение/ Анализ детских творческих работ
2		13	15.30-15.50	кружок	1	«Листочки летят»	Кабинет ИЗО	
3		20	15.30-15.50	кружок	1	«Деревья в лесу»	Кабинет ИЗО	
4		27	15.30-15.50	кружок	1	«Милый ёжик»	Кабинет ИЗО	
5	ноябрь	03	15.30-15.50	кружок	1	«Ладочки»	Кабинет ИЗО	
6		10	15.30-15.50	кружок	1	«Ветер-ветерок»	Кабинет ИЗО	
7		17	15.30-15.50	кружок	1	«Первый снег»	Кабинет ИЗО	
8		24	15.30-15.50	кружок	1	«Рыбки в море»	Кабинет ИЗО	
9	декабрь	01	15.30-15.50	кружок	1	«Кто живет в лесу»	Кабинет ИЗО	
10		08	15.30-15.50	кружок	1	«Кормушка для птичек»	Кабинет ИЗО	
11		15	15.30-15.50	кружок	1	«Пингвинчики»	Кабинет ИЗО	
12		22	15.30-15.50	кружок	1	«Снеговичок»	Кабинет ИЗО	
13		29	15.30-15.50	кружок	1	«Разноцветные шары»	Кабинет ИЗО	
14	январь	12	15.30-15.50	кружок	1	«Веселая ёлочка»	Кабинет ИЗО	
15		19	15.30-15.50	кружок	1	«Зайчик на поляне»	Кабинет ИЗО	



16		26	15.30-15.50	кружок	1	«Деревья в зимнем лесу»	Кабинет ИЗО
17	февраль	02	15.30-15.50	кружок	1	«Снегири на ветке»	Кабинет ИЗО
18		09	15.30-15.50	кружок	1	«Совушки»	Кабинет ИЗО
19		16	15.30-15.50	кружок	1	«Северное сияние»	Кабинет ИЗО
20	март	01	15.30-15.50	кружок	1	«Паучки»	Кабинет ИЗО
21		15	15.30-15.50	кружок	1	«Цветы для мамы»	Кабинет ИЗО
22		22	15.30-15.50	кружок	1	«Черепашки»	Кабинет ИЗО
23		29	15.30-15.50	кружок	1	«Осьминоги»	Кабинет ИЗО
24	апрель	05	15.30-15.50	кружок	1	«Совушка»	Кабинет ИЗО
25		12	15.30-15.50	кружок	1	«Космические чудеса»	Кабинет ИЗО
26		19	15.30-15.50	кружок	1	«Котенок»	Кабинет ИЗО
27		26	15.30-15.50	кружок	1	«Солнышко»	Кабинет ИЗО
28	май	03	15.30-15.50	кружок	1	«Салют»	Кабинет ИЗО
29		17	15.30-	кружок	1	«Гусеница»	Кабинет ИЗО
30		24	15.30-15.50	кружок	1	«Одуванчики»	Кабинет ИЗО
31		31	15.30-15.50	кружок	1	«Бабочка»	Кабинет ИЗО

### 3. Организационно-педагогические условия

Кадровое	Занятия проводит учитель изобразительного искусства Серова Вера Николаевна, имеет высшее педагогическое образование, стаж работы – 12 лет.
Методическое	<p><b>Литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.</li> <li>Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.</li> <li>ЗС. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.</li> <li>Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карпуз», 2001.-264с</li> <li>Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. ,2012 г.</li> <li>«Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006</li> <li>«Яркие ладошки» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2004</li> </ol>

	<p>8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2003</p> <p>9. Педагогический опыт, опубликованный в журналах дошкольное воспитание</p> <p>10. Медиоресурсы интернета «МААМ. ru», «Почемучка. ru» и т. д</p> <p>11. Кихтева Е. Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.</p> <p>12. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»</p> <p>13. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.</p> <p>14. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).</p>
<p>Материально-техническое</p>	<p>Кабинет изобразительной деятельности Кабинет оборудован интерактивной доской, мультимедиапроектором, широкоформатным экраном. Для творческой деятельности детей имеются мольберты, наборы инструментов для изобразительного творчества, фартуки и нарукавники для детей.</p> <p>Расходные материалы к занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага разного формата и цвета.</li> <li>2. Гуашь.</li> <li>3. Акварельные краски.</li> <li>4. Пальчиковые краски</li> <li>5. Целлофановые пакетики.</li> <li>6. Мятая бумага.</li> <li>7. Поролон.</li> <li>8. Манная крупа.</li> <li>9. Трубочки от коктейля.</li> <li>10. Восковая свеча.</li> <li>11. Восковые мелки</li> <li>12. Одноразовые вилочки.</li> <li>13. Ватные палочки.</li> <li>14. Крышки от минеральной воды или сока.</li> <li>15. Кисточки.</li> <li>16. Чашечки для гуаши.</li> <li>17. Баночки для воды.</li> <li>18. Заготовки, трафареты</li> <li>19. Салфетки влажные.</li> </ol>
<p>Наглядно-методическое</p>	<p>Фотографии, картинки, макеты, игрушки, репродукции картин и т.д.</p>

## Лист корректировки КТП

Дата Раздел/тема КТП	Отставание от программы (кол-во часов)	Причина отставания	Способ корректировки (форма изучения пропущенного материала)	Сроки корректировки (в том числе даты проведенных уроков)



Прошито и пронумеровано  
11 страниц (одинадцать)  
и скреплено печатью  
Директор ЧОУ «Татнефть-школа»  
О. А. Калыгина  
08 2023 г.